

LA POUPÉE

OPERETTA IN 4 ATTI E 5 QUADRI

DI

MAURIZIO ORDONNEAU

MUSICA DEL MAESTRO

EDMONDO AUDRAN

TRADUZIONE ITALIANA DI CARLO BERTOLAZZI

≡ Prezzo Cent. 30 ≡

TORINO, 1901

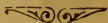
G. MULETTI, Editore

CATALOGO DI OPERE ED OPERETTE

vendibili presso lo stesso Libraio

GIOVANNI MULETTI

Via San Francesco da Paola, 37, Torino



Condizioni generali di vendita.

1. Tutte le ordinazioni devono essere accompagnate dal relativo importo in *Vaglia postale*, *Cartolina-Vaglia* o *Lettera raccomandata*, con il rimborso delle spese postali o ferroviarie dirette esclusivamente al signor GIOVANNI MULETTI, Torino, via San Francesco da Paola, n. 37.
2. Per assegno non si spedisce, e non si fanno sconti sui prezzi pattuiti.
3. Dopo otto giorni dalla data della consegna della merce, non si accettano reclami.
4. Nelle lettere di commissione si procuri di scrivere ben chiaro **Nome, Cognome e Domicilio**; così la merce sarà puntualmente spedita il giorno stesso che arriva l'ordinazione.
5. Le lettere non francate si rifiutano.

Vedere il CATALOGO in fine alla Copertina.

Il Barone della Chanterelle aveva un nipote, Lancillotto, al quale aveva promesso più di 400.000 scudi se lasciava la vita del convento e sposava chi voleva.

Fin da bambino, Lancillotto aveva mostrato vocazione monastica, sì che a 21 anni, mortogli il padre e la madre, erasi ormai deciso alla vita claustrale, ed in quell'epoca faceva appunto il Novizio nel Monastero dei Francescani.

Orbene, il Barone, fratello di suo padre, era ricchissimo, ma solo, senza moglie, senza figli, senza parenti: e poichè vedeva che l'età, le crapule e tanti altri vizii lo avrebbero portato presto alla tomba, aveva invitato parecchie volte suo nipote, novizio, a lasciar la vita claustrale per quella maritale, anche per assicurare un erede alla discendenza dei Chanterelle, perchè morto lui, il Barone, non sarebbe rimasto più alcuno con quel nome.

Il nipote, Lancillotto cioè, si rifiutò sempre: però un giorno, che tornando dalla questua giornaliera aveva portato alla comunità due aringhe soltanto, avvolte in una gazzetta, cambiava di proponimento. Ed ecco il motivo.

Il priore del convento, Padre Massimino, era al corrente della proposta fatta dal Barone a suo nipote, e conosceva altresì la vocazione di Lancillotto. Ora avvenne, che sviluppando le aringhe, egli gettò casualmente gli occhi sulla gazzetta, e gli capitò di leggere, come nella città vicina un bravo meccanico, a nome Ilario, aveva talmente perfezionato il meccanismo delle bambole che queste si confondevano facilmente per persone vive.

A tale notizia, subito il Padre Massimino congetturò il mezzo per corbellare il Barone, sapendolo vecchio ed imbecillito, ubbriacone e quasi morente. — In che modo? — Eccolo. — Chiamò Lancillotto, al quale comunicò l'idea di andare dal meccanico Ilario, scegliere da lui, tra le più grandi, la bambola meglio perfezionata e somigliante ad una giovane da marito, presentarla per sposa a suo zio il Barone, intascare i 400,000 e più scudi, e dopo ritornar tosto al convento portandovi anche la bambola.

Come è facile intendere, Lancillotto (d'ingegno non troppo sveglia) acconsentì, e vestitosi in abiti borghesi, si portò dal meccanico Ilario, al quale espose la vera ragione che a lui lo guidava, ed Ilario (miope all'eccesso) acconsentì a contentarlo.

Ilario aveva da tempo terminate due belle bambole, ad una delle quali aveva dato il nome di *Alessia* (sua figlia) ed all'altra di *Madama Bonifacio* (il primo nome della moglie), e le prediligeva assai, perchè sapeva di aver fatto un capolavoro. Intanto, la figlia un giorno, non si sa come, le gittò a terra rompendole.

Figuratevi la disperazione della madre! Questa povera donna ordinò subito, di sua borsa, al capo meccanico di fare altre due bambole eguali (ad insaputa del marito); e finchè queste non furono terminate, essa e la figlia *Alessia*, vestite con gli abiti delle bambole, fingevano al miope Ilario le bambole rotte; anzi, per riuscire meglio all'intento, aveva rubate le lenti del marito, e questi che poco ci vedeva, riteneva la figlia vera e la madre per le due bambole da lui fatte.

Così avvenne che Ilario, dopo aver fatto vedere a Lancillotto le meraviglie meccaniche da lui create, gli volle in ultimo anche presentare le due bambole, *Alessia* e *Madama Bonifacio*. E il buon Lancillotto, non trovando dapprima nessuna cosa di sua convenienza, ebbe piacere di veder queste due bambole, sicuro di trovare in esse ciò che a lui necessitava.

Alessia, che per prima comparì al cospetto di Lancillotto, lo riconobbe per un giovine che ella per tre giorni consecutivi aveva visto entrare e uscire dalla chiesa, e se n'era invaghita, sicchè vedendo ora Lancillotto, ed avendo saputo il perchè della sua visita, con maggior attenzione fece da bambola. Si concluse quindi il contratto di compra, però di tutte e due le bambole, cioè della madre e della figlia; e Lancillotto, che già prima aveva scritto a suo zio di volersi finalmente sposare, portò al castello dei Chanterelle le due finte bambole, *Alessia* e la madre.

Ma *Alessia* restando sola, senza Lancillotto, nel castello al cospetto del Barone e di un suo amico il conte di Loremois, si dimostrava nel suo vero essere, come anche la madre, tanto che il Barone s'innamorò di questa, quale vecchio libertino, ed in breve il matrimonio del nipote fu conchiuso.

Alessia badava a mostrarsi bambola a Lancillotto e ad Ilario,

che l'aveva seguita nel castello, e donna qual'era, al Barone, al Conte ed agli invitati, finchè si firmò, alla presenza di un notaio e d'invitati, il contratto di nozze.

Firmato questo, essa si fece rapire da Lancillotto che la portò in convento, fuggendo senza farsi vedere da alcuno. Il Barone, intanto, esaltato dal vino e dal ballo, credette di poter sedurre madama Bonifacio, e lasciando gl'invitati che si erano ubriacati corse da questa, che, ricordandosi di essere una donna onesta, gli diede un solenne schiaffo che tutti sentirono.

Ilario, che era presente alla scena dello schiaffo, e seccato dalle continue domande della moglie che chiedeva al Barone della figlia, riavutosi dallo sbalordimento in cui il vino aveva fatto cadere anche lui, riconobbe, in quella che credeva bambola, la moglie, che subito lo ragguagliò dell'inganno in cui fino a quel momento, ella e sua figlia, che era fuggita certamente con quel giovine, l'avevano tenuto. Allora Ilario, esasperato, afferrò il Barone e tutti gl'invitati, e li condusse al Convento di Lancillotto, dove supponeva di trovare i fuggitivi.

Arrivati tutti al Convento, che era chiuso, fecero tanto chiasso che questo venne aperto; ma alla domanda d'Ilario, del Barone e di Madama Bonifacio, di consegnare i due colombi, il Padre Massimino cadde dalle nuvole, perchè un momento prima era arrivato Lancillotto con la bambola, come lui ancora credeva, Alessia; e mentre tutti vanno in cerca dei due fuggitivi, Lancillotto esce dalla cella presentando Alessia non più come bambola, tale fino a poco fa ritenuta pure da lui, ma come sua legittima moglie. Così egli rinunciò per sempre ai voti monastici e tornò al mondo, però senza dimenticarsi del Convento dove aveva passato i primi anni di sua vita, e rilasciandogli perciò metà della somma avuta dallo zio.



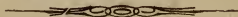
PERSONAGGI



Alessia, figlia di	<i>Amelia Soares</i>
Madama Ilario	<i>Vittoria Razzoli</i>
Gudoline, cameriera di Alessia	<i>Gemma Danesi</i>
Maestro Ilario, meccanico	<i>Antonio Danesi</i>
Lancillotto, novizio, nipote del	<i>Dario Acconci</i>
Barone De la Chanterelle	<i>Ettore Razzoli</i>
Il Conte Loremois	<i>Amerigo Colombo</i>
Il Padre Massimino	<i>Eugenio Venegoni</i>
Frate Baldassarre	<i>Francesco Gargano</i>
Frate Angelico	<i>Guglielmo Castelli</i>
Frate Basilio	<i>Ettore Marsili</i>
Frate Benedetto	<i>Alfonso Gessaga</i>
Josse, primo lavorante d'Ilario	<i>Luigi Ferrarini</i>
Il Notaio	<i>Luigi Ferrarini</i>
Luisa	<i>N. N.</i>
Maria	<i>N. N.</i>

Monaci, Lavoranti, Invitati, Imballatori, Dame
Modelle, ecc.

— Epoca 1700 —



Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra
ACHILLE ADORNI.

ATTO PRIMO

N. 1. — **Coro di Monaci e strofe di Lancillotto.**

Coro Ahimè! che vale il questuar
Qualche pulcin, qualche carota?
Uova e cappon nessun vuol dar
E sempre abbiám la cesta vuota.
Ahimè! che il buon vin non c'è più...
D'acqua per noi piena è la botte;
Del questuar il tempo fu,
E invan giriamo il dì e la notte.

Padre Massim. E per avere un sol coniglio,
C'è da perdere il respir.
Da ciò appar lontano un miglio
Che il pio zelo è per finir.
Ma se è poco *quod habemus*,
Nel Signore abbiám speranza.

Coro Perchè torni l'abbondanza,
Preghiam fratelli: *Oremus!*

Padre Massim. Ma dov'è il mio buon novizio,
Il novizio Lancillotto?

Lancillotto Sono quì, sono quì.
Non fu il cielo a me propizio...
Sol tal grazia a me largì.

(*mostra due aringhe*)

Tutti Due aringhe? Ah! ah! ah!
E di magro si farà.

Lancillotto Inver poco v'ho portato,
 Ma ancor sono al noviziato.
 Son timido, ma colle donne
 Mi sento, ahimè, svenir...

Ad un vicin fruscio di gonne
 Il cor dal sen mi vuol fuggir.
 Ed in villaggi, in fattorie
 Tutti m'usan cortesie;
 E vengo accolto con bontà
 Per la giovin mia età.
 Qualche bella fittajuola
 Spesso è presa da pietà.

Ma se mi guarda... non so che sia...
 Correndo vado via.
 Son timido, ma colle donne
 Mi sento, ahimè, svenir, ecc.
Coro Codesto novizio inver
 E' più poltron di me.

N. 1 bis. — **Sortita.**

Coro di Monaci.

Se non ci basta *quod habemus*,
 Noi nel cielo abbiám speranza.
 Perchè torni l'abbondanza,
 Preghiamo, fratelli: *Oremus!*

N. 2. — **Strofe di Padre Massimino.**

1.

Lasci tu, fratel, il queto Convento
 Per gir fra i rumori dell'ampia Città;
 Non temer, però, com'io non pavento,
 Se ardente lo zelo in cor ti stà.

Ma fuggir dèi quella cosa
 Che mi par si chiami amor...
 Donna è ognor peccaminosa...
 O fratel, chiudi gli occhi e il cor!
 Sia la virtù tua scorta fida,
 Ma sappi far quanto si può...
 Pensa al Convento, o fratel.
 Or vanne! è il ciel che là ti guida.

2.

Suvvia, non tremar di quest'avventura.
 Intatto al mio sen ritorna, o fratel;
 Comprendo il dolor che all'alma tua pura
 D'una donna può dar lo sguardo crudel.
 Ma non sarà che una *Poupée*,
 Una *Poupée*, o Lancillotto;
 E un automa, andiamo... via!
 In peccato te trar non può.
 Sia la virtù tua scorta fida, ecc.

N. 3. — **Finale.***Monaci*

La nostra campanella
 Fin quì si fa udir.
 E' il suon che dalla cella
 C'invita a uscir.
 Di già il sol nel letto d'or
 Discende lontan,
 E fra i vapor la notte
 S'eleva dal pian
 Allor che s'ode il suon
 Dell'*Angelus*
 Che viene a disturbar
 Il nostro *Oremus*.

Ah, Priore, siete voi?

Da noi che mai volete?

Noi pronti siamo.

Vi ascoltiamo.

Padre Massim. Fratelli, coraggio.

Un fratel dee partir.

Vi feci quì venir

Per dargli il buon viaggio.

Coro Si può saper chi sia?

Padre Massim. Quel desso 'è Lancillotto.

Coro Lancillotto? Ah! ah! ah!...

Buona guerra! Buona guerra

Contro quelle empie genti

Che non vogliono Conventi.

(*Suona l'Ave Maria*)

Padre Massim. L'Ave Maria nel raggio d'or
Dal monte al pian distende il vel.

Il contadin lascia il lavor

E in atto umil chinato al suol,

Recita la preghiera

Che sale al ciel dolce e serena

Chiusa nel vel pio della sera...

Ave Maria! *Grazia plena!*

Coro L'Ave Maria.

Diciam la Litania.

Padre Massim. Ei vincitor torni del reo.

Lancillotto

Ora pro eo.

Padre Massim. E dia del pane *et michi vobis.*

Lancillotto

Ora pro nobis.

Padre Massim. E già suonò l'Ave Maria,

Pregiam, propizio il ciel. -- E così sia!

Coro E già suonò l'Ave Maria, ecc.

Buona guerra! Buona guerra

Contro quelle empie genti

Che non vogliono Conventi.

E già suonò l'Ave Maria,

Pregiam, propizio il ciel. — E così sia.

FINE DELL'ATTO 1°.

ATTO SECONDO

N. 4. — Strofe di Alessia.

1.

Ma chi può dir come nel cor
Il dardo penetri d'amor?
Si vede un dì un bel garzone,
Si fa l'amor... ecco così.
Questo è goffo, non sa parlar,
Ed anche un po' mal destro par,
Nè sa che far al tu per tu...
Eppur, io l'amo, sì l'amo davvero.
Presto, su presto, datelo quà...
Questo marito è come va.
Difetti in lui trovar non so.
E' questo il marito che io vo'.
Presto, su presto, datelo quà...
Ah sì!
Questo marito è come va.

2.

Del suo sguardo il vivo ardor
Io non potea veder ancor.
S'ei non mi guarda, come mai può
Saper se Alessia sia bella o no?
S'egli sapesse quanto io l'amo,

Ei m'amerebbe con grande ardor ;
 Esser vorrei sua sposa, e allor
 A lui donar la vita, il cor !
 Presto, su presto, datelo quà, ecc.

N. 5. — Strofe del Convento.

Lancillotto.

1.

Oh, com'è bello il monaster !
 All'alba si confessa ;
 Poi, con grande divozion,
 Si va alla santa messa.
 Allo studio si pensa poi,
 E quindi si va al refettorio...
 Si mangiano aringhe e storion,
 Si beve dell'acqua chiara.
 Il cor resta contento...
 Viva la vita del Convento !

2.

Per digerir come convien,
 Si va nei prati a riposar,
 E qualche lieta storia
 Sentiamo a raccontar.
 La sera dalla città
 Si odono canti venire...
 Il core ci palpita un po',
 Poi queti si sale a dormire.
 Il cor resta contento, ecc.

N. 6. — Aria della Poupée.

Alessia

Io so entrar in un salon
 E so fare la riverenza ;
 Salutare, inchinare
 Chi mi sa ben corteggiare.

Io son così la padroncina
 Gentil, vezzosa e sì bellina.
 Compratemi davvero...
 Vi darò, sì, un grande piacer.
 La Gavotta so danzare.
 Del mio passo che vi pare ?
 Come segue sempre il ritmo
 Senza troppo affrettar !

Lancillotto, Ilario Ella danza la Gavotta,
 Del suo passo che vi par ?
 Come segue sempre il ritmo
 Senza troppo affrettar !

Alessia Io so danzare il Minuetto
 Con garbo e distinzione,
 E tutti non sanno, no, tener
 Un tal contegno perfetto.

Lancillotto, Ilario Lei sa danzare il Minuetto, ecc.

Alessia Nel Valtzer poi son vaga e seducente,
 E faccio delirar tutta la gente.

Lancillotto, Ilario Nel Valtzer poi è vaga e seducente,
 E incanta la gente.

Alessia Io so entrar in un salon
 E so fare la riverenza, ecc.
 Là, là, là, !... Alessia è quà.

Lancillotto, Ilario Là, là, là, ! Alessia è quà.
 Ell'è Alessia !
 E' un lavoro meraviglioso !
 Alessia !

N. 7. — **Duetto della Seduzione.**

Alessia, Lancillotto.

Alessia Io t'amo, sì t'adoro,
 E voglio sempre restar con te,
 Ah ! resta ancor vicino a me ..

Io t'amo! io t'amo!
 Ma dimmi, dimmi, tu m'ami?
 Ma dimmi, di...mmi, tu m'ami?
Lancillotto Poichè essa m'adora
 E sempre vuol restar con me...
 Ah! questo è strano in mia fè...
 Essa m'adora!

E' original,
 Anche più che original...
 E' fenomenal!
 Strano in verità!

Il Maestro un genio è,
 Un genio, affè.

Alessia Ah, sì, non c'è mal;
 Il colloquio è original,
 Sì original.

Tatto quì ci vuol...

Ora poi però

Le parole ben pensiam.

A due Eppure è divertente,
 E non fo mal certamente
 Se con questo bel gioco
 Parlo a lei d'amor un po'.

lui

Alessia Or ci fermiam...

E' più prudente.

Lancillotto Ella 'si ferma...

Che peccato!

Era il gioco divertente.

Ah, mi scordai!

Ah, mi scordai il movimento.

Alessia *Poupée*, bisogna soddisfarlo...

Ei lo vuol, non posso tacer.

Lancillotto E' quì, è quì il movimento.

Alessia Io t'amo, sì, t'adoro, ecc.

N. 8. — **Finale.**

- Coro* Noi siam gl'imballator .
 Che c'è da imballar ?
 Abbiam con noi la cassa
 E il martel per picchiar.
 L'oggetto dove sta ?
 Non c'è che da parlar.
 Al lavoro presto tutti andiamo.
- Lancillotto* In carrozza la metterete.
- Ilario* Va ben, mio giovin castellan ;
 E pagherete poi doman
 Il vostro conto.
- Lancillotto* Sì, ve lo giuro.
- Coro* Pah ! pah ! su, con ardor,
 Tutti, su, al lavor !
 Alessia imballiamo
 La gentile fanciulla.
 Pah ! pah ! su, con ardor,
 Attenzion però
 Che nel fare pah, pah
 Non si rompa nulla.
- Ilario* Che tutto qui quando partiamo
 A me rechi onor novello.
- Lancillotto* La sera è già, signor, partiamo.
 Noi saremo presto al Castello.
- Coro* Ma che mai succederà
 Laggiù domani nel Castello ?
 Io vorrei esser là
 Per veder come tutto finirà.
 Ben certamente ciò finirà.
- Lancillotto* Ma è questo ammirabil !
 Dei saggi siete il re !
 Tutto ciò è incredibil...
 Sì, acquista fede in me.

Ilario

Guardate un po' quà,
Guardate un po' là,
Che grande effetto fa !

Coro

Tutto questo è ammirabile !
Dei saggi egli è il re !
Tutto ciò è incredibil,
E in noi acquista fè.
Guardate un po' quà,
Guardate un po' là,
Che grande effetto fa !

FINE DELL' ATTO 2°.

ATTO TERZO

—

N. 9. — **Duetto Buffo.***(La Chanterelle e Loremois).*

1.

Chant. Risvegliandoci al mattino,

Nulla è dolce e salutare

Lorem. Come aver di vecchio vino

Un bicchier da tracannare.

Chant. Un bicchier di vin famoso :

Ecco quel che alletta più.

Lorem. Se più il vino è generoso,

Ei più gradito ci va giù.

A due Col prestarci ognor

Vigor nuovo alla tenzone,

Cavalier d'amor

Ci rimette in sull'arcione.

Al mattin convien

D'un buon vin la coppa empire...

Poffar ! per bene ci rimette

Il buon vin che fa gioire.

2.

Chant. Al mattino se vi fa sveglio,

Alla sera fa ancora meglio.

Lorem. Suol d'un vecchio un buon bicchiere

Un baldo fare cavaliere.

Chant. Fortunati colla bella,
 Ci sorride non invan.
Lozem. Niuna donna si ribella
 Se si tien la coppa in man.
A due Col prestarci ognor
 Vigor nuovo alla tenzone, ecc.

N. 10. — **Terzetto.**

(*Alessia, La Chanterelle, Loremois*).

Alessia E Lancillotto già partì...
 Orá è quì la Chanterelle.
 Per conquistarlo, diventiamo
 Donna vera un'ora almeno.
 Oh, scusate!... ma credevo
 Che quì dormisse ognuno ancora.
Chant. Mia bella damigella, inver!...
 Che l'aurora risvegliò...
 Non siete voi?
Alessia Alessia... Eh, sì!
Lozem. La giovin fidanzata.
Chant. Ha pur trovato Lancillotto
 Una vaga sposa inver.
Alessia Vi pare?
Chant. Mi pare.
Lozem. Ci pare.
Alessia Oh, signori, troppo buoni!
I due Noi troppo buoni?
Alessia Troppo buoni.
I due Non troppo buoni.
Chant. In sua grazia è infinita.
Lozem. In sua grazia è infinita.
Chant. Ell'è squisita.
Lozem. Ell'è squisita.
Alessia E che? sono squisita?
Chant. Squisita!

Lozem.

Squisita !

Di Loremois il Conte sono,
Amico vecchio di famiglia.

Chant.

Io son tuo zio, e inver
Niuna di te è più gentile.

Alessia

Mio zio voi ? oh che fortuna !
Di piacervi cercherò.

Lozem.

La piccina, per piacere,
Troppa pena non avrà.

Alessia

Per piacervi si farà...

Chant.

Si farà...

Lozem.

Si farà...

Alessia

Quel che si potrà. — Ecco là !

I due

Ecco là !

Chant.

In sua grazia è infinita, ecc.

Alessia

Ma viver quì davver

E' gran felicità !

Io son dolce, amorosa,

Mio sol desio sarà farvi piacer.

Nei vostri occhi or vo' vedere

Se il mio buon zio mi amerà.

Sulla fronte un bacio

Dal tuo labbro discenda.

O mio zio ! mio buon zio !

Vi par che troppo io pretenda ?

Uccellin che fa l'aria sonare

Ogni dì col suo folle cantare,

Vo' che si dica : Ell'è squisita...

Squisita ! Squisita !

I due

Uccellin che fa l'aria sonare, ecc.

N. 11. — **Duetto.**

(*La Chanterelle, M.^a Ilario*).

Chant.

Ah ! perchè pria,

Perchè amato non t'ho ?

O pastorella seduttrice !
 Cantato avrei sul mio flauto
 La tua grazia incantatrice,
 O mia diletta !

M.^a Il. Ah ! non parlatemi così - dolce e sì gentil !

Chant. Oh ! m'ascolta, e resta quì, - tesoro mio, ad udir.

M.^a Ilario Bisogna udirlo.

Chant. Tutto sorride al mondo.
 Nel bosco s'ode l'usignuolo ;
 Il trillo suo giocondo,
 O canti o parole d'amore !

A due Ah ! Coi baci soavi, coi canti
 Nel bosco silente, al ruscello
 Andiamo come teneri amanti...
 E' un bel canto primaveril !

N. 12. — **Assieme del Contratto.**

Coro Ecco, signor Baron, siam quà
 Per la solennità.

La sposa invero
 E' una rara beltà.
 Noi la vedremo quì così !

Ilario Sì, o signori, ella è quì.

Lancillotto Ella è bella inver,
 Assai, ve lo giuro.

(ad Alessia) Di' su, di' su, o bambola,
 Di' su, e cerca infine
 Di farti onor.

Alessia Salve ! Salve !
 Tutta la compagnia !

Alessia Oh, sia pur

Qual si vuol.

Io sognavo un'avventura...

Convien che resti così,

E che accetti il mio destin.

Coro Ell'è davver

Gentil,

Ell'è

Sì, gentil.

- Coro* La giovin sposa inver
E' una rara beltà.
Ecco, signor, siam quà
Per la solennità,
Siam quà, signor Baron.
- Chant.* Or non manca che una cosa...
La zia della sposa.
- Coro* Or vediam la zia della sposa.
- M.^a Ilario* Buon dì, buon dì,
Buona sera a tutta la gente.
- Chant.* Or vediam che le riprende.
Oh, dunque è sì frequente?
- Coro* Ell'ha un nobil portamento,
Ma nel suo passo dunque cosa ha?
- Notaio* Fra noi tutto è stabilito.
Mia gentile damigella,
Accettate per marito
Lancillotto Chanterelle?
- Alessia* Sì, l'accetto per marito.
- Notaio* Fate il vostro nome.
- Lancillotto* (Ho paura... lo confesso)
- Ilario* Non c'è nulla da temer:
La sua man le vo' a tener.
- Coro* Ell'ha un nobil portamento, ecc.
- Notaio* Gli atti son firmati:
Voi siete sposati.

Alessia, M.^a Ilario, Lancillotto, Ilario.

- Ora siamo liberati.
Il tormento alfin cessò.
- Chant.* Ed ora vi dirò
Che la festa ora incomincia,
E beviam, e beviam
Del buon vino di Champagne,
Di quel vin, di quel vin

Che può fare a voi piacere:
 Su, versiam, versiam nel bicchiere
 Che c'invita tutti a goder!

Coro Ed ora vi dirò
 Che la festa ora incomincia.

N. 13. — Strofe e Duetto

(Lancillotto, Alessia).

Lancillotto Oh, la donna com'è vaga,
 S'ella è così!
 Ed il cor come mi appaga,
 S'ella è così!
 Oh, che manina! che capelli!
 Come ha gli occhi dolci e belli!
 S'ella è così!

Alessia Come mi guarda! oh spavento!
 Io tremo s'ei parla di più...
 Ma se parlo e protesto,
 I miei sogni si sperdono al vento.

Lancillotto Queste orecchie sono graziose,
 S'ella è così!
 E quelle labbra son due rose,
 S'ella è così!
 E questa esil personcina
 Com'è dolce e divina!
 S'ella è così!
 S'ella è così!

N. 14. — Finale.

Coro Bevuto abbiám - E brilli siam.
 E niuno sa quello che dice...
 Allegro il cor - Cervello san,
 In quantità motti e frizzi.
 Noi tracannammo vino
 Di tutte le contrade;

E finchè n'ha voluto
 Ciascuno bevuto abbiám.
 Ecco una bella cosa
 Che assai di rado accade.
 Senza pensier conviene
 Goder di questo bene.
 Bevuto abbiám - E brilli siám, ecc.

Alessia Tutto gira intorno a me:

Questo vino, questa festa
 Mi fa perdere la testa...
 Non mi sento salda in piè.

Lancillotto Sono del vino i vapor?
 Nel danzar, mi parve sentire
 Palpitar della bambola il cor.

Alessia Oh, che gioia nel mio cor!
 Tutto parmi una visione!
 Maritata dunque sono?

Lancillotto Questo è un sogno
 Ingannatore!

Coro Bevuto abbiám - E brilli siám, ecc.

Chant. E' desiderio generale
 Che la sposa abbia a cantare,
 Come si suol più volte fare,
 Qualche arietta oppur pastorale.

Ilario Due ne sa: una morale,
 L'altra allegra... e volete?

Lancillotto (in prosa) La morale!

Alessia (annunziando) I piaceri del matrimonio!

Tutti (ridono) Ah! ah! ah!

Lancillotto Ho sbagliato carica.

Canzone.

Alessia La bella Rosa con Raffael
 Le sante nozze celebrò.

Lancillotto Le sante nozze celebrò.

- Alessia* Ma poi la sera, sul più bel,
Lo sposo disse: Ahimè, non so.
- Lancillotto* Lo sposo disse: Ahimè, non so.
- Alessia* Tirolì chi di Pistolì - Carabi
Pistolì - Carabò
Tirolì - Bò, Bò!
- Tutti* Tirolì chi di, ecc.
- Alessia* Quest'avventura a confidar
A suo cugin la sposa andò.
- Lancillotto* A suo cugin la sposa andò.
- Alessia* Ed egli, affè, senza esitar
Sopra l'imen catechizzò.
- Lancillotto* Sopra l'imen catechizzò.
- Alessia* Tirolì chi di, ecc.
E quando ancor con lo sposin
La bella Rosa sen tornò.
- Lancillotto* La bella Rosa sen tornò.
- Alessia* Lieta si fece a lui vicin,
E disse: Vien, t'insegnerò.
- Lancillotto* E disse: Vien, t'insegnerò.
- Alessia* Tirolì chi di, ecc.
- Coro* Di ritirarsi è l'ora.
Ora aspettiam la bella sposa.
- Alessia* (Ah, mio Dio! che cosa avverrà!
Una bambola ei mi crede...
Nessun male mi farà).
- Lancillotto* Quatto quatto via di quà,
In un attimo men vo'.
Potrò senza scandalo portar,
E' più prudente,
La mia moglie nel Convento.
- Chant.* Qui di contro la mia Dama
Io me ne andrò a raggiungere.
- Ilario* Oh! che trionfo in verità!
Tutto il mondo ci cascò.

Gloria ed immortalità
 Quest'astuzia mi arrecò.

(Odesi il rumore d'uno schiaffo).

Coro Che cosa accade là ?

M.^a Ilario Questo schiaffo è meritato.
 Voi mi avete ridestata
 Mentre io stavo addormentata.
 Ov'è mia figlia Alessia ?

Ilario Che disse mai ? Dio ! che avvien ?
 E' la bambola o mia moglie ?

Coro Che ? una bambola ? Che dice ?
 Chi lo può capir ? La ragion
 Ha smarrita il pover'uomo !

Ilario Allor mia figlia e quel garzon
 Partiti insiem?...
 Ahimè ! tradito son !

M.^a Ilario Ed io pure tradita son !

Loremois E pur per me è finita !

Ilario Come una bambola
 Vendei mia figlia.

Non m'intendete ? Non mi credete ?

Coro Che cosa è ciò ?
 Una bambola ? Ciascun pazzo diventò.
 Pazzi son, pazzi son.

Ah !... ah !... ah !...

Bevuto abbiám - E brilli siam

E niuno sa quello che dice ;

Allegro il cor - Cervello san,

In quantità motti e frizzi.

Ah ! ah ! ah ! ah !

La bella Rosa con Raffael

Le sante nozze celebrò, ecc.

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

N. 15. — **Coro di Monaci.**

Coro La mezzanotte già suonò,
E Lancillotto non tornò;
Ma tosto, o Padre, non vi pare
Ch'ei dovrebbe ritornare?

P. Massim. Voi sapete già l'affare
Delle nozze sue insensate.
E' pur cosa lunga sposare
Un fantoccio, a quanto pare.
Ah! la bella avventura...
Se potessimo scherzar!
Quel Baron che sempre giura
Di voler ci sterminar!
E' questo fatto assai strano inver,
Veder due sposi in un Monaster.
Un fantoccio ancor può passar
Se poi nell'entrar
Ci porta quì dell'or.

Coro E' questo fatto assai strano inver, ecc.
(*Suona il Matutino*).

P. Massim. Mentre stiamo ad aspettar
Gli sposi quì ...

Coro La campana annunzia il dì.
Andiam, fratelli, a pregar!

N. 16. — **Presentazione della Poupée.**

- Coro* Vediam la sposa,
La cosa senza par...
Meravigliosa,
Che fa ognun strabiliar.
- Baldass.* Quale volto!
- Bened.* Quali occhi!
- Angelico* E che denti!
- Baldass.* E i capelli!
- Basilio* Che bella testa, fratelli!
- Baldass.* E che bel mento sopraffino!
- Angelico* Oh, com'è fresco
Quel bel bocchino!
- Baldass.* E che labruzzi rossi e belli!
- Tutti* O mirabile oggetto,
Bello, senza par.
Che lavoro perfetto
Da fare strabiliar!
Giammai s'è visto
Più perfetto lavor!
Di donna vera
Ell'ha proprio il candor!
Oh! che mirabile oggetto!
Che lavoro perfetto!
Ci palpita il cor! il cor?
- P. Massim.* Con calma, o fratelli,
Nella vostra ammirazion!
Metteteci più tatto
E meno passion.
No, non vi turbi l'alma
Quest'oggetto sì stupendo...
Non è che una bambola,
Una donna non è.
- Baldass.* Certo, certo.

Bened. Certo, certo...
Angelico Ma però...
Baldass. Ma però...
P. Massim. Calma, o fratelli.
Bened. Ma quel bel naso,
 Quei capelli!
Basilio E queste forme
 Altere e belle!
P. Massim. Ma basta, basta, o fratelli!
Tutti Oh, mirabile oggetto,
 Bello, senza par, ecc.

N. 17. — Strofe della Bambola.

Alessia La più bella bambola son ;
 Mi diè un abile inventore
 Della voce il raro dono,
 Della voce il don.
 Se alcuno udire mi vuol
 Io so ridir le mie parole ;
 Sono vispa e sono allegra,
 Sono molto allegra.
 Oh ! Lolò, bon Lolò,
 Cocò, mamà, buon papà,
 Bon Lolò...
 I bambini so contentar,
 E mi faccio da tutti adorar !
 Di legno le ossa mie son,
 E la mia carne è tutta cera.
 Certo sono senza cervello,
 Son senza cervello.
 Sia giorno, sia notte, per me
 No, no, davvero non fa nulla ;
 Rido, canto e ballo ognora,
 Oh ! Lolò, bon Lolò, ecc.

N. 18. — **Duetto.**

- Lancillotto* Ma si direbbe il bacio d'una donna...
E' un sogno forse ingannator
Del mio cor, oppur la realtà!
- Alessia* Oh Lancillotto, t'amo già...
Dimmi, rispondi, m'ami tu?
- Lancillotto* Sorpresa estrema!
Deh, parla ancor!
- Alessia* Sì, d'una donna hai tu l'amor.
- Lancillotto* Una donna... davvero?
Oh, diletto supremo!
Io sono felice!
Io tremo di gioia e di paura!
E' un sogno quest'avventura!
Meglio dormir, dormir ancor.
- Alessia* Ah, no! basta, ma mi par
Che un marito alla sua sposa
In tal giorno qualche cosa
Dovria fare.
No, no, nol debbo risvegliar.
Che mai potria di me pensar?
Partiam, però prima d'uscir di quà
Almen di scriver lecito sarà.
- Lancillotto* Oh, una luce! Cos'è questo?
Io dormo, oppur son desto?
La mia bambola vive...
E siede... e scrive.
- Alessia* « Mio caro maritino. »
- Lancillotto* Suo caro maritino!
- Alessia* « Io ti prego di scusare. »
- Lancillotto* Lei pregarmi di scusar?
Non mi posso più frenar.
Alessia! io cado ai tuoi ginocchi!
Resta quà! Resta quà!

Oh, la donna
 Tal contento dar ci sa!
 O mia bambola, o mio amor,
 Vien sul mio cor!

Alessia

Sì, la donna
 Tal contento dar ti sa!
 La tua bambola animata
 Vuol regnar sul tuo cor!

N. 19. — **Finale.**

Coro di Monaci.

Che cos'è? che cos'è questo?
 Che? si getta giù il Convento?

Coro interno Su presto, aprite, presto, su!

Monaci Non saranno dei bricconi,
 O terribili demoni?

Coro interno Su presto, aprite,
 O il Convento gettiam giù.

Monaci Che? si getta giù il Convento?

Coro interno Aprite!...

Tutti Siam perduti quà,
 Siamo andati già.
 Non ne possiam più,
 Noi spacciati siam.
 Saran su o giù,
 Gli sposin vediam...
 Vogliam mettere su lor la man.

Padre Massim. Vi spiegate, orsù,
 Di chi parlate?

Baldass. Diteci un po'...

Chant. Di mio nipote io parlo.

Ilario Vedete una famiglia
 Nella desolazion.

- M^a Ilario* Reclamiamo nostra figlia.
Monaci Quale abbominazion!
 Una figlia in monaster!
 Sarete tutti pazzi inver!
Gli altri Ma siete voi, voi pazzi siete,
 Pazzi siete per davver!
 Davver!
 Siam perduti quà,
 Siamo andati già, ecc.
Padre Massim. Ma ci penso finalmente!
 Quella bambola costruita genialmente...
Ilario E' quella!
M^a Ilario E' nostra figlia!
Monaci Una donna? quale orror!
 Ne proteggi, o Signor!
Padre Massim. *Benedicite, Domine!*
Monaci *Benedicite, Domine!*
Chant. Non più di *benedicite*...
 Abbiate la bontà
 Di recarci presto orsù,
 Sì, la ragazza e il fannullon,
 O il Convento getto giù.
Monaci *Benedicite, Domine!*
Alessia, Lancillotto Siamo quì...
 Noi di già, di già ci amiamo.
Monaci Una donna? Orror!
 Deh, pietà, Signor!
Ilario Essa alfin!
Chant. Ti perdono, ma il Convento
 Lasciar dèi tu.
Lancillotto Oh padre, perdon!
 Mi date l'assoluzion.
Padre Massim. Sì, l'accordo inver...
 Son contenton.

Baldass. Ma nel futuro non ti scordare,
Non obliare il Conventin
Mandando a noi dei bei quattrin.

Lancillotto Di mia dote la metà
Al Convento si darà.

Padre Massim. Metà il Convento prenderà.

Chant. Sì, sì, sta ben, ma tutto ciò
Allor che avrete un bel bambin.

Alessia Allor che avremo un bel bambin.
Tirolì chi di
Pistoli Carabì
Pistoli Carabò
Tirolì bì bò!

Monaci Viva, viva Lancillotto!
Che sia presto buon papà!

FINE.

ELENCO DI LIBRETTI DI OPERE ED OPERETTE
in vendita presso lo stesso Editore

Serie A.

AUDRAN	—	<i>La Cicala e la Formica.</i>
»	—	<i>La Poupée.</i>
BELLINI	—	<i>La Sonnambula.</i>
»	—	<i>Norma.</i>
»	—	<i>I Puritani e i Cavalieri.</i>
CHAPY	—	<i>I Lupi marini.</i>
CABALLERO	—	<i>Le Cinque parti del mondo.</i>
»	—	<i>El Duo de la Africana.</i>
DONIZETTI	—	<i>L'Elixir d'amore.</i>
»	—	<i>Lucia di Lammermoor.</i>
GABET	—	<i>Le Campane di Corneville.</i>
GIORDANO	—	<i>Fedora.</i>
LACOME	—	<i>Le Marechal Chaudron.</i>
LANZINI	—	<i>Don Pedro dei Medina.</i>
LOMBARDO	—	<i>I Coscritti.</i>
LECOCQ	—	<i>Il Duckino.</i>
»	—	<i>La Figlia di madama Angot.</i>
MESSAGE	—	<i>Les Petites Michus.</i>
OFFEMBACH	—	<i>La Bella Profumiera.</i>
»	—	<i>Orfeo all'Inferno.</i>
ROGER	—	<i>Sua Maestà l'Amore.</i>
ROSSINI	—	<i>Barbiere di Siviglia.</i>
»	—	<i>La Cenerentola.</i>
SARRIA	—	<i>Regina e Contadina.</i>
SUPPÉ	—	<i>Donna Juanita.</i>
»	—	<i>Boccaccio.</i>
SAUVAGE	—	<i>La Guardia notturna.</i>
PR. THEORA	—	<i>La Quaresima d'amore.</i>
VALVERDE	—	<i>La Gran Via.</i>
»	—	<i>Los Cocineros (I Cuochi).</i>
VALENTE	—	<i>Rolandino.</i>
VASSEUR	—	<i>Il Viaggio di Susetta.</i>
VARNEY	—	<i>I Moschettieri al Convento.</i>
ZELLER	—	<i>Il Venditore di uccelli.</i>

GIOVANNI MULETTI

Grande Emporio di Libri e Giornali
ABBONAMENTI

UFFICIO DI DISTRIBUZIONE DI GIORNALI PER LA CITTÀ

Biblioteca di Romanzi d'ogni genere
Arte - Letteratura - Teatri

Deposito Generale per Torino
di Libretti d'Opera e d'Operette

Ricco assortimento di Cartoline Illustrate d'ogni genere
NEGOZIO DI CANCELLERIA

TORINO - Via S. Francesco da Paola, 37 - TORINO

Cent. 30
